



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Katedra za historiju umjetnosti				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Islamska umjetnost I				
Šifra/kod	FIL HUM 216	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I ciklus studija	Semestar	III	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Haris Dervišević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 131 haris.dervisevic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Andrea Mekić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 131 E-mail: andrea.mekic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 250	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 seminar: vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvata širok historijski pregled djela nastalih pod različitim dinastijama na ogromnom geografskom prostoru od doline Inda pa do obala današnje Španije. Predmet počinje uvidom u islamsku umjetnost na njenim počecima u 7. stoljeću na prostoru Araspkog poluotoka, a završava zauzimanjem Bagdada od strane Mongola 1258. godine. Student se upoznaje sa stvaralaštvom Omejada, Abasida, Aglabida, Fatimida, Ejubida, Memluka, Omejada u Španiji, Moravida, Muvehida, Nasrida, Gaznavida, Gurida, Velikih i Anadolskih Seldžuka i Mongola.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje s djelima islamske umjetnosti i arhitekture koja su nastajala od 7. stoljeća pa do prve polovine 13. stoljeća. Predstaviće se različiti vidovi islamske umjetnosti kao što su arhitektura, keramika, kaligrafija, umjetnost tekstila i metala, te umjetnost rukopisa. Predviđen je kratak uvid u historijska zbivanja i društvene okolnosti koje su uticale na razvoj umjetnosti.				
SDG (cilj održivog razvoja)	Predmet doprinosi ciljevima održivog razvoja kroz izučavanje i valorizaciju spomenika islamske umjetnosti, razvoj kritičkog mišljenja te jačanje svijesti o značaju i uvažavanju kulturne raznolikosti.				
Ishodi učenja	Student će biti osposobljen samostalno prepoznavati i tumačiti stilske odlike, rječnik te estetiku određenih perioda.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u islamsku umjetnost
2.	Šta je to islamska umjetnost?
3.	Umjetnost i kultura u islamskom svijetu
4.	Osnovni pojmovi islamske umjetnosti i arhitekture
5.	Umjetnost Omejada
6.	Umjetnost Abasida
7.	Umjetnost Aglabida i Fatimida
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Umjetnost Ejubida i Memluka
10.	Umjetnost Omejada u Španiji
11.	Umjetnost Moravida, Muvehida, Nasrida
12.	Umjetnost Gaznavida i Gurida
13.	Umjetnost Velikih Seldžuka Umjetnost Anadoljskih Seldžuka
14.	Umjetnost Mongola
15.	Repeticija i diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

Predavanja, referati studenata (mentorski rad), studentske vježbe, konsultacije

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referat	10	10%
2.	Prisustvo na nastavi	10	10%
3.	Aktivnost na nastavi	10	10%
4.	Polusemestralna pismena provjera	30	30%
5.	Završna usmena provjera znanja	40	40%
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

PROVJERE ZNANJA: Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja: Referat (10%), Prisustvo na nastavi (10%), Aktivnost na nastavi (10), Polusemestralna pismena provjera (30%), Završna usmena provjera znanja (40%).

NAPOMENA:

Referat, upute:

1. U gornjem lijevom uglu na početku teksta treba stajati: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, (ispod toga): Katedra za historiju umjetnosti, (ispod toga): ime i prezime studenta, (ispod toga): email adresa, nakon toga slijedi naslov rada (veličina fonta 14, bold), potom slijedi abstrakt s 50 do 100 riječi, te 3 ključne riječi.
2. Referat ima samo glavni naslov, ali ne podnaslove.
3. Referat treba biti pisan u Microsoft Wordu („doc“ dokument).
4. Referat treba biti s proredom 1,5.
5. Referat treba biti napisan fontom Times New Roman i veličinom od 12 tačaka. Svaki paragraf uvući za 5 karaktera, dok marginame trebaju biti 2,5 cm (odnosi se na sve margine).
6. Bilo bi poželjno da ilustracije budu u visokoj rezoluciji.
7. Tekst ne bi trebao biti duži od 3 stranice (uključujući bilješke), odnosno između 1000 i 1500 riječi i ne bi trebao imati više od 4 ilustracije.
8. Mentorske konsultacije traju do posljednje sedmice nastave, a studenti su dužni predati rad u štampanom obliku do završnog usmenog ispita.
9. Slijediti citiranje Chicago Manual of Style.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

	<p>http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html</p> <p>Polusestrialni pismeni ispit održava se u 8. sedmici nastave prema akademskom kalendaru. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme prve polovine semestra.</p> <p>Završni usmeni ispit održava se u 17. i 18. sedmici nastave prema akademskom kalendaru. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme druge polovine semestra.</p> <p>Na popravnom ispitnom roku studenti ispit polažu pismeno i usmeno. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme cijelog semestra.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A), izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B), iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C), prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D), općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E), zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX), ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Islamska umjetnost i arhitektura</i>, Markus Hattstein i Peter Delius (ur.). Sarajevo: Libris, 2010. 2. Otto-Dorn, Katharine. <i>Islamska umetnost</i>. Novi Sad: Bratsvo jedinstvo, 1971. 3. Rice, David Talbot. <i>Islamska umetnost</i>. Beograd: Jugoslavija, 1968. 4. Zbirka tekstova i vizualnog materijala <p>Dodatna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brend, Barbara. <i>Islamic Art</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1991. 2. Ettinghausen, Richard, Oleg Grabar, Marilyn Jenkins-Madina. <i>Islamic Art and Architecture, 650-1250</i>. Yale University Press, 2003. 3. Mozzati, Luka. <i>Islamska umjetnost : arhitektura, slikarstvo, kaligrafija, keramika, stakla, tepisi</i>. Sarajevo : Zagreb, Šahinpašić; Beograd, Karupović, 2010. 4. Stierlin, Henri. <i>Islam: from Baghdad to Cordoba : early architecture from the 7th to the 13th century</i>. Köln: Taschen, 2009.
Napomene	

H.L.D